

14663507-9001-599-01
statisztikai számjel

01-09-914170
cégjegyzék száma

Tünet Kulturális és Művészeti Nonprofit Kft.
Budapest
Kavics u. 17/b.
1025

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

A 2016. évi Egyszerűsített éves beszámolóhoz

Általános kiegészítések

A Tünet Nonprofit Kft. 2009. február 20-án alakult.
A társaság két belföldi magánszemély tulajdonában van, közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik.

1. Tevékenységi kör

A Tünet Nonprofit Kft. főtevékenysége: Előadóművészeti tevékenység.

A 2016. évben tevékenységéből 13.598 eFt árbevétele keletkezett.

A beszámoló aláírására jogosult: Kertész András
1063 Budapest
Szondi u. 74.

A közzétett adatokat a társaság Cégbíróságon bejegyzett felügyelő bizottsága vizsgálta.

2. Számviteli politika

A Tünet Nonprofit Kft. kettős könyvvitelt vezet, eredményét összköltség eljárással állapítja meg. Eszközeit és forrásait a számviteli törvény előírásai szerint értékeli. A választott elszámolási módokat és sajátosságokat eszköz és forrás csoportonként a későbbiekben ismertetjük.

3. Készletek

A Tünet Nonprofit Kft. 2016. december 31-én nem rendelkezik készlettel.

4. Az értékcsökkenési leírás elszámolásának módja

A 100 eFt alatti tárgyi eszközök beszerzési értéke év végén egy összegbeni amortizációként kerül elszámolásra.

A 100 eFt-nál magasabb beszerzési értékű tárgyi eszközök számviteli törvény szerint választott leírási kulcsa megegyezik a társasági adó törvény mellékletében közzétett leírási kulcsokkal.

5. Követelések, kötelezettségek

Követelések:

A Tünet Nonprofit Kft. 2016. 12. 31-én a követelések soron 2.500 eFt letétbe helyezett összeget, 797 eFt vevőkövetelést, 4 eFt járulékutófizetést, 643 eFt fizetett előleget, valamint 1.439 eFt visszaigényelhető áfa követelést tart nyilván.

Kötelezettségek:

A kötelezettségek összege 2016. december 31-én 250 eFt kölcsön, 1.818 eFt szállítói kötelezettség, valamint 544 eFt társasági adófizetési kötelezettség együttes összege.

Elhatárolások:

A passzív időbeli elhatárolások között a pályázati támogatások még fel nem használt összegét tartjuk nyilván 7.818 eFt értékben.

Egyéb bevételek:

Az egyéb bevételek összege 23.316 eFt pályázati támogatás, 1.505 eFt egyéb támogatás, valamint 60 eFt szja 1%-ából kiutalt támogatás együttes összege.

6. Tartalékképzés

A Tünet Nonprofit Kft. 2016 évre tartalékot nem képzett.

7. Létszám és jövedelem alakulás

A Tünet Nonprofit Kft-nek 2016 évben 1 foglalkoztatottja volt. A bérköltség 1.161 eFt, kiküldetési költség 240 eFt, a járulékköltség pedig 331 eFt volt.

8. A társasági adó alapját módosító tényezők, adókedvezmények

Adóalapot módosító tényezőként az értékcsökkenési leírás merült fel, továbbá adómentességet érvényesítettünk az adónak azon része után, amelyet a Tao. tv 6. számú melléklet E) fejezete alapján megállapított kedvezményezett tevékenységből elért bevétele képvisel az összes bevételen belül.

9. Összefoglalás

A beszámoló a kiegészítő melléklettel együtt a társaság valós vagyoni helyzetét és összképét tükrözi.

A Tünet Nonprofit Kft. 2016 évi adózott eredménye: 5.804 eFt nyereség.

A beszámolót Blázi Zsuzsanna (reg: 161029) készítette.

Budaörs, 2017. május 20.

.....
Kertész András

**A Tünet Kulturális és Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.
Közhasznúsági jelentése
a 2016-os esztendőről**

A Tünet Nonprofit Kft. 2009. február 20-án alakult.

A társaság két belföldi magánszemély tulajdonában van, közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként működik.

A Fővárosi Bíróságon a Cg.01-09-914170 számon van bejegyezve.

Tevékenységi kör

A Tünet Nonprofit Kft. főtevékenysége: Előadó-művészeti tevékenység.

A 2016. évben tevékenységéből **13.598 ezer Ft** árbevétele keletkezett.

A közzétett adatokat a társaság Cégbíróságon bejegyzett felügyelő bizottsága vizsgálta.

1. SZÁMVITELI BESZÁMOLÓ

A Tünet Nonprofit Kft. **2016.** évben gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelően egyszerűsített éves beszámolót állított össze. A mérleg főösszege **44.279 ezer Ft**, a saját tőke **35.840 ezer Ft**. A részletes kimutatás jelentésünk 1. sz. melléklete, amely a mérlegből és a közhasznú szervezeti eredménykimutatásból áll.

2. KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA

Tárgyévben a Szervezet **26.620 ezer Ft** állami támogatást kapott, melyet nem használt fel teljes egészében. Az egyéb bevételek között szerepeltetjük az előző évről áthozott, elhatárolásból visszavezetett **3.008 ezer Ft** támogatási összeget is, valamint az egyéb, nem költségvetési támogatásokat **3.137 ezer Ft** értékben, és az Adóhatóság által kiutalt szja 1%-ából gyűjtött támogatást is **60 ezer Ft** értékben. Tárgyévben **126 ezer Ft** értékben visszautaltunk fel nem használt pályázati támogatást. A 2017-es évre az átvitel összege **6.187 ezer Ft**. A kapott költségvetési támogatásokat részletesen a 2. számú melléklet mutatja be, a változások részleteit pedig az 5. számú mellékletben láthatjuk.

3. VAGYONFELHASZNÁLÁSSAL KAPCSOLATOS KIMUTATÁS

A vagyon felhasználását részleteiben jelentésünk 3. sz. melléklete mutatja be.

4. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA

Szervezetünk nem nyújtott juttatásokat, így e soron továbbra sem történtek kifizetések (4. sz. melléklet).

5. KÖZPONTI KÖLTSÉGVETÉSI SZERV TŐL, ELKÜLÖNÍTETT ÁLLAMI PÉNZALAPTÓL, HELYI ÖNKORMÁNYZATTÓL, TELEPÜLÉSI ÖNKORMÁNYZATOK TÁRSULÁSÁTÓL ÉS MINDEZEK SZERVEITŐL KAPOTT TÁMOGATÁS MÉRTÉKE

Tárgyévben közösségünk összesen **26.620 ezer Ft** támogatást kapott különböző címen. A kapott támogatások részletes bemutatását az 5. sz. melléklet tartalmazza.

6. A KÖZHASZNÚ SZERVEZET VEZETŐ TISZTSÉGVISELŐINEK NYÚJTOTT JUTTATÁSOK ÉRTÉKE, ILLETVE ÖSSZEGE

Szervezetünknek 2016-ban személyi jellegű ráfordítása összesen **1.732 ezer Ft** volt. Szervezetünk vezető tisztségviselői ez évben juttatásban nem részesültek, részükre költségtérítés került kifizetésre **240 ezer Ft** értékben. Megállapítható, hogy a Szervezetnél indokolatlan kifizetés nem történt, a költségtérítés nem minősül juttatásnak. A személyi jellegű ráfordítások részletezését a 6. számú melléklet mutatja be.

7. A KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGRŐL SZÓLÓ RÖVID TARTALMI BESZÁMOLÓ

Beszámoló a 2016. március 1. – 2017. február 28. közötti időszak szakmai tevékenységéről

A Tünet Együttes Magyarország egyik meghatározó előadó-művészeti társulata, amely 2009 óta van jelen a kortárs tánc- és színházi életben. A társulat 2016-ban egy igen aktív, szakmailag és pénzügyileg is sikeres évet zárt.

1. ÖSSZEGZÉS, PÁLYÁZATI KRITÉRIUMOK TELJESÍTÉSE

A Tünet Együttes 2016. március 1 – 2017. február 28. között:

- **1 saját bemutatót** (*Négy fal között – avagy zárt ajtók, tárt lábak*) és **2 koprodukciós bemutatót** (*Mary és Max; Közöd? c. komplex színházi nevelési előadás*) hozott létre
- befejezte a Fahidi Éváról, valamint a *Sóvirág* c. előadás próbafolyamatáról készülő **Sírással nem megyünk semmire** c. egész estés **dokumentumfilm** forgatási munkáit és megkezdte a film utómunkáit;
- **11 állandó taggal és 85 időszakos munkatárssal** dolgozott együtt,
- 10 repertoáron lévő produkciójából 2016. március 1. és december 31. között **65 előadást** tartott és a február 28-ig még **további 19 előadást** egyeztetett (összesen **84 előadás**), melyek közül 66 előadás volt Budapesten, 13 előadás vidéken és 5 külföldön,
- **5447 nézője** volt 2016. december 31-ig (várható összes nézőszámunk február végéig 7204, mely **30%-os emelkedést** jelent a tavaly egész évben elért 5008 nézőhöz képest)
- **4 középiskolai beavató programot** szervezett, amelyeken mintegy **100 diák** vett részt, és még **további 4 beavató előadást** tervez február 28-ig
- valamint **bemutatta** a Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulattal koprodukcióban készülő, **Közöd? c. komplex színházi nevelési előadást**

A társulat a pályázati kategóriánál megadott kritériumoknak (*Táncművészet - 0.4 kategória - produkciós táncársulat*) megfelelően működött, valamint a kritériumok mutatószámait mind teljesítette:

1. kritérium: A Tünet Együttes **3 új bemutatót** (*Négy fal között* – önálló bemutató, *Mary és Max*, valamint *Közöd? c.* koprodukciós előadások) hozott létre a tavalyi évben, melyeken kívül 8 korábban bemutatott előadását is folyamatosan játszotta.

2. kritérium: A Tünet Együttes 2016-ben 66 előadást, a januártól februárig tartó időszakban pedig további 18 előadást – **a 2016-os működési évben összesen 84 előadást** – játszik bevételeért. A tavalyi évhez képest a kiugró növekedésnek több oka is van. A 2015-ös működési évben az előző évekhez képest jóval kevesebb előadást (összesen 49) játszottunk, tekintettel arra, hogy az évad kezdetén a társulat egyik alapító tagja, Szász Dániel súlyosan lesérült, így azok az előadások, amelyekben a helyettesítése nem volt megoldható, kiestek. Többek között emiatt is volt a társulatban 2016-ban erős az igény egy nagyon intenzív, előadásokban gazdag évre.

A **Sóvirág kiugró sikere** a 2016-os évben is folytatódott, számos fesztiválszereplésnek és a Vígyszínházban havi átlag három előadásnak köszönhetően csak ebből az előadásból 23-at játszottunk. **Az éjszaka csodáit** látták a legtöbben, már eddig 1800 nézőt vonzott az előadás március óta.

3. kritérium: A Tünet Együttesnek 2016-ban előadásaival december 31-ig mindösszesen **5447 nézőt** (ebből 5072 fizető néző) sikerült megszólítania - a működési év végéig a fennmaradó 18 előadás nézőszámaival együtt összesen **7204**, mely tavalyhoz képest 30%-os növekedést jelent. Előadásaink **nézettsége 86%-os** volt.

4. Kritérium: A Tünet Együttes **saját adminisztrációt, menedzsmentet** (művészeti, gazdasági, PR, marketing) **tart fenn**, melyért az együttes **háttérstábja** felelős. A menedzseri feladatokat (a társulat előadásainak teljes hazai és nemzetközi forgalmazása, szerződéskötések felügyelete, a társulatvezetővel együttműködésben a társulat gazdasági - pénzügyi stratégiájának kialakítása) 2015 óta *Kovács Flóra* látja el. A társulattal immár második éve dolgozik együtt *Papp Éva*, aki a mindennapos ügyviteli, adminisztratív feladatokért felel. A sajtókapcsolatok és a társulat PR és marketing menedzsmentje, valamint a középiskolai beavató programok szervezése a 2016-os év első felében *Kmety-Molnár Györgyi*hez tartozott. 2016 nyarától a társulat egy új kommunikációs konstrukcióban dolgozik, egy háromfős PR stáb segíti a Tünet kommunikációjának hatékonyabbá tételét. A Kónya Klára és Ötvös Veronika által jegyzett **KIRKÉ KREATÍV** egy **kulturális- és nonprofit szervezetekkel foglalkozó kommunikációs műhely**, amelynek kiemelt célja, hogy a valódi értéket teremtő művészeti és civil kezdeményezések megkapják a teljesítményükhöz méltó, hozzáértő kommunikációs képviseletet. Az ő munkájukat segíti Mihály Edina, aki a Szimpla Termelői Piac vezetője volt évekig, majd csatlakozott az együttes stábjához 2016 őszétől.

2. A TÁRSULAT MŰKÖDÉSÉNEK KERETEI, STUKTÚRÁJA

A Tünet Együttes mindig nagy figyelmet szentelt annak, hogy a társulat felépítését **az aktuális művészeti célokkal összhangban** és a külső környezet által diktált feltételek mentén optimálisan

alakítsa ki. A Tünet Együttes a korábbi években **jól működő társulati struktúrát** alakított ki, ahol az egyes feladatkörök szegmentálódtak.

2.1. A Tünet Együttes tagjai, közreműködői 2016-ben:

- **Állandó művészek:**

Szabó Réka művészeti vezető, **Szász Dániel** táncművész, **Gőz István** színész, **Furulyás Dóra** táncművész

- **Háttérstáb:**

Kovács Flóra menedzser, **Kmetz – Molnár Györgyi** sajtó kapcsolatok (2016. júniusig), **Papp Éva** irodavezető, társulati asszisztens, **Kónya Klára – Ötvös Veronika** (KIRKÉ KREATÍV) – **Mihály Edina** pr- és kommunikációs stáb

- **Külsős partnerek:**

A társulat állandó tagjain kívül az elmúlt évben mintegy **59 vendégművésszel, technikai munkatárssal, szakemberrel** dolgoztunk együtt. A Tünet holdudvarába szorosan beletartozik **Valcz Péter** (színész, rendező, mozgásművész) és **Czakó Máté** (színész és fizikai rendező), akik két éve szorosan részt vesznek a társulat életében, közös gondolkodásaiban.

- **Önkéntesek, gyakornokok:**

A szerteágazó tevékenységek láthatatlan, de nélkülözhetetlen segítői az **elkötelezett önkéntesek** (jelenleg **26 fő**), akik aktívan részt vesznek az előadások kísérésében, népszerűsítésében.

A közreműködők névsora az adattábla 4_A pontjában található.

2.2. A Tünet Együttes otthona

A társulat 2012 szeptemberében a **Jurányi Inkubátorházban** alakította ki új próbatermét. Az évek alatt összegyűlt kellék, jelmez, díszlet raktározására és az iroda kialakítására is ebben a térben nyílt lehetőség. A **Tünet Stúdió** fenntartása elengedhetetlen feltétele annak, hogy **társulatként működni, dolgozni tudjunk**. A hely központi elhelyezkedése lehetőséget ad állandó tréningek, workshopok, munkabemutatók tartására. A *Négy fal között* c. produkciót **Ördög Tamás** rendező kifejezetten erre a térre képzelte el a kezdetektől, ezzel **új játszóhelyet avatva** a házban. A havonta jelentkező, dokumentumfilmeket bemutató filmklubunkat, a **Tünet Dokufilmklub**-ot is itt tartjuk.

Emellett **kedvezményes próbalehetőséget kínálunk** a független szférában dolgozó alkotóknak és társulatoknak, 2016-ban a próbaterem eljutott a maximális kihasználtságig, ugyanis a korábbi éveknél jóval jelentősebb számban keresték meg a társulatot, hogy a Tünet próbatermet igénybe vehessék próbák, workshopok, táncterápiás foglalkozások megtartására.

3. RÉSZLETES TEVÉKENYSÉG

3.1. Bemutatók

3.1.1. *Mary és Max*

Bemutató: 2016. április 8., Bethlen Téri Színház

A világhírű gyurmafilm első hazai, színházi adaptációja a **Bethlen Téri Színház** és a **Manna Produkció** által szervezett *Találkozások* c. tehetségkutató program keretében került bemutatásra. A **Tünet Együttes koprodukciós partnerként** csatlakozott a készülő előadáshoz. Az előadás létrehozásának próbái a Tünet Stúdióban zajlottak, ahol a stáb intenzíven dolgozott az áprilisi bemutatóig.

Az előadást a párizsi Jacques Lecoq Nemzetközi Mozgásszínházi Iskolában végzett színész-rendező, a Tünet holdudvarának tagja, **Valcz Péter** állította színpadra, a Tünet Együttes alapító tagjának számító **Gőz István**, valamint a Junior Prima díjas színésznő, **Grisnik Petra** főszereplésével.

A *Mary és Max* c. előadás egy ausztrál kislány és egy new yorki öregúr húsz éves levelezésének megindító, abszurd története, **korunk virtuális valóságának szívszorító, mégis humoros lenyomata**. A színházi adaptáció elsődleges célja volt az Adam Elliot filmjében bemutatott látványos, abszurd gyurmavilágot egy lecsupaszított térben, kimondottan színészi és mozgásos eszköztárral ellenpontosítani. **Gőz István pantomim múltja**, **Rubik Ernő Zoltán** különleges **vokális formanyelve** és a **Valcz Péter** által tanult **mozgás-színházi eszközök** segítségével egy olyan fantázianyelv létrehozása volt a cél, amely a néző aktív képzeletével együtt ellenpontosítani képes a főszereplők brutális életét.

A próbafolyamat során és a továbbjátások alkalmával is folyamatos volt az **együttműködés** az **Autisták Országos Szövetségével**.

„Gőz István az Asperger-szindrómás Max szerepéhez szakmai segítséget is kapott, de pantomimes múltját is felhasználta.(...) Van benne valami védtelenség és időtlenség: a gyerekek és az öregemberek védtelensége és bölcsessége. De a színházi szemponton kívül fontos az is, hogy bár nem az ismeretterjesztés az elsődleges cél, az előadás felhívja a figyelmet az Asperger-szindrómával élőkre, segít megérteni őket.” Turbuly Lilla, kutszelistilus.hu

Közreműködők: Grisnik Petra (Mary), Gőz István (Max), Zsigó Anna (dramaturg), Horányi Júlia (jelmez), Rubik Ernő Zoltán (hang), Valcz Gábor (díszlet), Huszár Sylvia (produkciós vezető), Láng Zsuzsa (asszisztens), Valcz Péter (rendező) Külön köszönet Jordán Tamás mentornak

Támogatók: NKA, MOKA, AOSZ.

3.1.2. *Négy fal között – avagy zárt ajtók, tárt lábak*

Bemutató: 2016. szeptember 30. Jurányi Ház, Tünet Stúdió

A Tünet Együttes 2016. szeptember 30-án mutatta be **Ördög Tamás**, a Dollár Papa Gyermekei társulat alapítójának vendégrendezésében a **Négy fal között – avagy zárt ajtók, tárt lábak** című új darabját. A terv egy olyan produkció létrehozása volt, amelyben a **Tünet Együttes tánc/test/absztrakció** és a **Dollár Papa Gyermekei színész/szöveg/valóság** központú munkamódszere ötvözi egymást. **Ördög Tamást** egy olyan alkotói légkör teremtését célozta a próbafolyamat alatt, ahol a mozgás és a szöveg organikusan tud

találkozni, ahol egyik a másikból fakad. **Szabó Réka** a próbafolyamat során **konzulensként** vett részt az előadás létrehozásában.

Ördög Tamás korábbi rendezéseihez hasonlóan ezt az előadást is meghatározta a **helyspecifikus gondolkodás**, az előadás így egy minden részletében valóságos helyszínen, a Jurányi Ház **Tünet Stúdiójában** játszódik, ezzel **új játszóhelyet avatva**. Az összesen 88 négyzetméteres téglalap alakú térben a nézők karnyújtásnyira ülnek. A táncosok és színészek így köztük, a terem közepén játszanak, erősítve ezzel a „kukkoló szerepet”, mivel a nézők valóban a szereplők legitimebb tereibe nyernek bepillantást.

Az előkészítési folyamat egy 2016 márciusában megtartott háromnapos workshopkal indult, melyet **Szabó Réka** és **Ördög Tamás** közösen tartottak. A workshopot követően összesen 5 szereplőt választottak ki az alkotók. A Tünet Együttes két táncosa, **Furulyás Dóra** és **Szász Dániel** mellé két színésznő, **Szalontay Tünde** és **Székely Rozália**, valamint **Czakó Máté** (színész, fizikai rendező) érkezett. A díszlet/kosztüm/látvány tervezésében a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező tanszékének hallgatójával, **Mucsi Balázssal** működtek együtt.

A munka kiindulópontja **Dr. Fritz Kahn: A szerelem iskolája** című műve volt, melyben a szerző tanácsokat ad a szerelmi-szexuális élet területén felmerülő valamennyi kérdésre. **Ördög Tamás** az előadás dramaturgiáját egy öttagú család - a harmincéves, otthonlakó lány (**Székely Rozi**), az anyja (**Szalontay Tünde**) és fiatalabb partnere (**Szász Dániel**), valamint a fiatal, első gyermekét váró házaspár, az anya testvére és a férje (**Furulyás Dóra** és **Czakó Máté**) – viszonyára építette fel.

„A megvalósítás a szélsőségek között rugózik, a végletekig valóságos és a szimbolikus kötélhúzását nézzük, a ritmus is olyan, hol egyik, hol másik oldal húzza meg jobban a kötelet, de az erőviszonyok egyenlők, győztes nem várható, megszakítás nincs, folyamatos a mozgás. Érthető ez a kettősség, mégiscsak valahol a prózai és a táncszínház határmezsgyéjén vagyunk: a Tünet Együttes nem szokott ennyit beszélni, prózai színész meg általában nem szokott ennyit és így testből dolgozni. Bravúros, ahogy mindkét eszközben külön-külön is megvalósul az említett skála: szövegben is, mozgásban is történik keresetlenül hétköznapi is, kizökkentően elemelt is.” Bodnár Judit, 24.hu

„(...) a nagyfokú, testközeleli valóságosság és a felfogható színházi kontextus összeegyeztetethetlensége megteremti azt a ritka feszültséget, amire csak a színház képes, és amiért érdemes színházba járni.” Soós András, 7óra7

3.1.3. Közöd? avagy esik épp az alma a fájáról - komplex színházi nevelési előadás 16-19 éves diákközösségeknek a felnőtté érésről és a szülőkről való leválás folyamatáról

Bemutató: 2017. január 26. Magnet Közösségi Ház

2016 novemberében a Tünet Együttes megkezdte a munkát a **Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulattal** a **koprodukcióban készülő Közöd? avagy esik épp az alma a fájáról** című komplex színházi nevelési előadás létrehozására. A **Nyitott Kör** 2005 óta **színházi nevelési előadásokat**, valamint **drámaórákat hoz létre**. A színházi nevelési előadás egy többnyire 3 óra időtartamú interaktív

előadás, amin egy diákközösség vesz részt. A színházi formában feldolgozott történet kapcsán egy kérdést, vagy témát vizsgálnak: az **előadást játszó színész-drámatanárok és a diákok közösen játszanak, gondolkodnak**. A diákok nem csak nézői az előadásnak, hanem jelenlétükkel, kérdéseikkel és gondolataikkal alakítják az eseményeket. Küldetésük, hogy a színházi nevelés segítségével, valamint közösségek és kompetenciák fejlesztése által új nézőpontokat nyissanak meg elsősorban a fiatalok számára, hogy önmagukkal, a környezetükkel és a társadalommal dinamikus egyensúlyban lévő emberekké váljanak. Tevékenységüket elsősorban a **Közép-magyarországi Régióban** fejtik ki.

A **Tünet Együttes 2009 óta foglalkozik színházi nevelési tevékenységgel** középiskolai beavató programján keresztül, melynek célja, hogy a kortárs mozgásalapú előadások befogadásához adjon kulcsot. A *Közöd?* c. koprodukcióban a színházi nevelési módszerek kiegészültek az absztrakció, fizikai tapasztalás feldolgozó erejével. A 3 órás programban Jakab történetén keresztül a téma feldolgozása közben saját fizikális tapasztalatokat szerzünk egy gumikötél segítségével a szülő-gyerek viszony korlátozó, ugyanakkor védő természetéről, a túl szoros, kemény vezetés érzéséről, vagy a túl laza kapcsolódás talajtalanságáról, az egyszerre elengedés nehézségeiről. A verbálisan értelmező módszerek mellett a viszonyok és dinamikák értelmezésébe egyre több absztrakció vegyül, az előadás végén a diákok gond nélkül átélik a 15 perces "család-szimulátor" mozgás-alapú improvizációját, és változtatják meg a szereplők helyzetét úgy, hogy új mozdulatokat tanítanak nekik, ill. bekapcsolódnak a mozgásba. A művészeti projekt célja, hogy olyan hátrányos helyzetű fiatalok is részt vehessenek az előadáson, akik saját vagy iskolájuk költségén ezt nem tehetnék meg. Az előadás próbái a Tünet Stúdióban zajlottak. Az előadást **Szabó Réka** és **Valcz Péter** közösen rendezték, szereplőként a Nyitott Körös színészeket és drámapedagógusokat kívül pedig közreműködik **Czakó Máté** is közreműködik.

A januári bemutatót követően a 2017-es működési évben az előadást összesen 30 osztálynak mutatják be, melyből 10 db vidéki, hátrányos helyzetű kistérség iskolája, illetve 10 esetben a produkció utaztatja a hátrányos helyzetű osztályokat vidékről a MagNet Közösségi Házba.

3.2. FORGALMAZÁS

Repertoár előadások:

A Tünet Együttes a 2016-os működési évben összesen **11 különböző önálló darabot** tartott repertoáron, a korábbi partner befogadó helyek a fesztiválszerepléseknek köszönhetően számos új, illetve régi-új helyszínnel gyarapította kapcsolatrendszerét.

Előadás	Játszott előadások száma
Az éjszaka csodái – tánc, tüll, tablet (2015)	12
Sóvirág – avagy a létezés eufóriája (2015)	28
Apropó 2.0 (2014)	2

Ez mind én leszek egykor (2013)	1
Nem emlékszem, hogy így neveltek volna (2013)	2
Kucok – játssz velünk mesét (2011)	14
Közhely – élet disco (2013)	2
Priznic – lay-down comedy ágy felvonásban (2006)	1
Mary és Max (2016)	10
Négy fal között – avagy zárt ajtók, tárt lábak (2016)	11
Közöd? komplex színházi nevelési előadás	1

Budapesti helyszínek:

- Trafó Kortárs Művészetek Háza
- Vígszínház
- Jurányi Inkubátorház
- Marczy Közösségi Tér
- Klebelsberg Kultúrúria
- Karinthy Színház
- Bethlen Téri Színház
- MŰPA Fesztiválszínház
- Sziget Fesztivál
- CAPA Kortárs Fotográfiai Központ
- Brain Bar Fesztivál – Akvárium Klub

Vidéki helyszínek:

- Tatabánya – *MOST Fesztivál*, Jászai Mari Színház
- Debrecen – *DESZKA Fesztivál*, Víg Kamaraszínház
- Veszprém – *A Tánc Fesztiválja*, Petőfi Színház
- Győr – *Magyar Táncfesztivál*, Vaskakas Művészeti Központ
- Pécs – *POSZT Fesztivál*, Bóbita Színház
- Zalaegerszeg – *ZAKO Fesztivál*, Kvartélyház Szabadtéri Színház
- Bánk – *Bánkító Fesztivál*
- Taliándörögd – *Művészetek Völgye*
- Kisharsány – *Ördögkatlan Fesztivál*
- Szeged – *Thealter Fesztivál*, Régi Zsinagóga
- Eger – *GG Eger Stúdiószínházi Táncfesztivál*, Gárdonyi Géza Színház
- Jászberény – Malomszínház

Külföldi helyszínek:

Krakkó – IV. *Contemporary Dance Festival Kroki Malopaska Garden of Arts (MOS) Theatre*
Berlin – III. *Hungarian Contemporary Dance Festival, DOCK11*
Gyergyószentmiklós – VI. *dance.movement.theater festival, Figura Stúdió Színház*
Sepsiszentgyörgy – IV. *pulzArt Fesztivál, Tamási Áron Színház*
Kassa – *Thália Táncetek, Divadlo Thália Színház*

Az előző évad sérülései után (*Szabó Rékát* porcleválással, *Szász Dánielt* pedig keresztszalagszakadással kellett műteni) **2016-os évben nagyon intenzív, átlagban havi 7 előadást** tudhat a társulat a háta mögött. A pályázathoz benyújtott szakmai és működési tervben eredetileg **56 előadás vállalását terveztük**, ténylegesen ugyanakkor **84 előadást játszottunk** 2016-ban. A tervezett előadásszámot szinte mindegyik produkciónál túlteljesítettük (*Az éjszaka csodáinál* 7 előadás helyett 11 előadást, a *Sóvirágnál* 16 helyett 28 előadást, a *Négy fal között* produkciónál a 7 helyett 11 előadást, a *Kucoknál* 12 helyett 14 előadást, az *Apropó 2.0-nál* a tervezett egyszeri alkalom helyett 2 előadást is játszottunk). Tovább növelik az előadásszámainkat a Bethlen Téri Színházzal és a Manna Egyesülettel koprodukcióban készült *Mary és Max* c. előadások, amelyek a tervezetett 4 alkalom helyett összesen 10 alkalommal kerültek bemutatásra, valamint megjelenik előadásszámaink között a *Közöd?* c., a Nyitott Körrel koprodukcióban készülő komplex színházi nevelési előadás premier előadása is.

Díjak:

A 2016-os működési évben **számos nívós hazai tánc- és színházi fesztiválra** kaptunk meghívást. A *Sóvirág* kiemelkedő közönségsikere után három szakmai díjat is elnyert az előadás:

- *Legjobb stúdiószínházi előadás - MOST FESZT (2016)*
- *Különdíj - A Tánc Fesztiválja, Veszprém (2016)*
- *Színkritikusok Díja "Különdíj" (2016)*

A közönség a társulat repertoár előadásain túl egyéb művészeti projektekkel, összművészeti performanszokkal, valamint társadalmi kérdésekre reagáló, közösségi akció és a művészet határán húzódó művészeti projektekkel is találkozhatott 2016-ban:

- Áprilisban a **CAPA Kortárs Fotográfiai Központban** a **34. Magyar Sajtófotó Kiállítás keretében** egy 20 perces performanszot mutattunk be a *Sóvirág* szereplőivel. A performansz apropója, hogy Gordon Eszter *Sóvirág* c. előadásunkról készült fényképét is beválogatták a kiállított fotók közé;
- Júniusban a Design Terminál szervezésében az **Akvárium Klubban** a technológiai innovációt középpontba állító **Brain Bar Budapest Fesztiválon** vettünk részt *Az éjszaka csodái által inspirált performansz*al;
- a **Bánkító Fesztiválon** a *Holt_Point* elnevezésű, számítógépes "point and click" kalandjátékok nyomán létrehozott, a Bánk és a fesztivál helyszínein játszódó élőszereplős színházi élménysétával jelentkeztünk, amelynél a határátlépés témáját járta körül;
- **MŰPA** Fesztiválszínház termében a **Bábel est** keretén belül mutatkozik be a társulat. A sorozat a különböző művészeti ágak összekapcsolására épít, más-más területről érkező zenekarokat, táncművészeket hívnak egy-egy estre. A januári program témája az éjszaka volt, ennél fogva *Az éjszaka csodái* c. előadás által inspirált rövid performansz bemutatásával működünk közre a Meszecsinka Együttessel, Chris Eckman amerikai filmzeneszerzővel, valamint Szijj Ferenc költővel.

4. EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEK

4.1. *Sírással nem megyünk semmire* c. dokumentumfilm

Az egész estés dokumentumfilm Fahidi Éva 90 éves holokauszt túlélőről szól, útjáról a színpadig, ahol életében először táncol közönség előtt a *Sóvirág* c. előadásban. Fahidi Éva egész XX. századot felölelő élete, kivételes személyisége egy jelen idejű kihívás kapcsán bomlik ki, tanúi lehetünk örületesen élni akarásának, kitartásának, annak a folyamatnak, ahogy traumái színházi és mozgásos jelenetekké sűrűsödnek.

Szabó Rékának a dokumentumfilm rendezőjeként 2016-ban ez volt egyik fő művészeti tevékenysége. A film forgatása mellett 2016 nyarán megkezdődtek a film utómunkái is. A filmhez koprodukciós partnerként a 4CUT utómunka cég mellett csatlakozott a CAMPFILM Fimproduktions Iroda, amely az egyik legtöbb nemzetközi szakmai elismeréssel bíró, többszörös fesztiváldíjas hazai dokumentumfilmeket gyártó cég. *Szabó Réka* nemzetközi táncszakmai közönség előtt először 2016 májusában, a nivós londoni táncfilm fesztiválon, a **FRAME Fesztiválon** egy 10 perces **pitch fórumon** mutatott részleteket a készülő filmből. A film befejezésének időpontja az eredeti tervekhez képest egy évet csúszik, 2017 decemberében várható. A csúszás oka, hogy a nyersanyag láttán mind az alkotók, mind filmes szakemberek nagy lehetőséget látnak a filmben, és ezért szeretnék mind anyagilag, mind szakmailag a megfelelő körülményeket megteremteni a film befejezéséhez, illetve a forgalmazás szempontjából is előkészíteni a nemzetközi terepet.

4.2. Gyászfilm – fesztiválszereplések

A **Laokoon Film** és a **Tünet Együttes koprodukciójaként** létrehozott kísérleti táncfilm *Szabó Réka* második filmje, amely 2016-ban is számos fesztiválra kapott meghívást:

- *Le Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne, Le Creusot*
- *Avayava Contemporary Dance Festival, "Dance on Film" Pune, India*
- *KROKI International Contemporary Dance Festival, Kraków*
- *RE-SEARCH Summer Festival 2016, Tel-Aviv, Izrael*
- *FRAME: The London Dance Film Festival*
- *ROLLOUT Dance Film Festival, Macao*

4.3. Pedagógiai munka, társadalmi szerepvállalás

- **Body Art - Reggeli torna**

Helyszín: Jurányi Inkubátorház, Tünet Stúdió

Szabó Réka 2013-ban rátaálta a **Body Art technikára**, melyet hetente két alkalommal a *Reggeli torna* keretén belül megoszt minden érdeklődővel. Az egyszerű, könnyen elsajátítható gyakorlatok elsődleges célja az erő, tartás- és közérzetjavítás. A tréning nagyon népszerű színészek, táncosok és szakmán kívüliek körében is.

- **Középiskolai beavató program**

2016-ben immár hetedik éve folytattuk a gimnazista korosztályt megszólító középiskolai beavató programunkat, melynek célja a kortárs művészetek, leginkább a kortárs táncszínház megismertetése interaktív és szórakoztató formában. 2016. december 31-ig **4 középiskolai beavató foglalkozást** tartottunk, ennek során mintegy **100 diákkal** kerültünk kapcsolatba. A január-februári időszakban **további 4 foglalkozást** tervezünk. 2016 januárjában csatlakozott beavatós csapatunkhoz *Kertész Luca*. Az ő drámapedagógiai végzettsége, illetve magyartanári gyakorlata újabb nézőponttal gazdagította foglalkozásainkat. Budapesten, vidéken és a határon túli városokban, **az elmúlt 7 év alatt közel 4000 diák** vett részt a programban. Programunk középpontjában a **nonverbális kommunikáció fejlesztése áll**, mindez játékos és befogadható módon, amihez a diákok könnyen tudnak kapcsolódni.

A foglalkozások kidolgozásában 2012 óta nyújt szakmai segítséget **Tóth Zoltán drámapedagógus, a Pécsi Apolló Kulturális Egyesület művészeti vezetője**.

Színházi nevelési tevékenységünkhöz kapcsolódik a **Nyitott Kör Színházi Nevelési Társulattal** koprodukcióban készülő *Közöd? c. komplex színházi nevelési előadás* is (erről részletesen ld. 4.1.3. pontot)

- **Tréning a Jozefa Adamovica Konzervatórium tánctagozatos növendékeinek**

Szász Dániel és *Szabó Réka* a kassai művészeti iskola hivatásos táncos szakán tartott 3 órás tréninget.

- **Rászoruló jegy**

A közönségünkkel való találkozások alkalmával megismertünk olyanokat, akik – bár nagyon szeretnék Tünet előadásokat nézni – anyagi helyzetüknél fogva ezt nem tudják megtenni. A tavaly indított pártolói jegyrendszerünk rászoruló jegyeinkkel ezt a közönségréteget céloztuk. Elvünk az volt, hogy **ne csupán támogatottak, hanem támogatók is legyünk**.

4.4. Közösségépítés, egyéb művészeti projektek

- **Tünet Dokufilmklub**

A helyszín a társulat próbaterme, a filmklub – a készülő *Sírással nem megyünk semmire* c. dokumentumfilm kapcsán - egyfajta **belső inspirációként** is szolgál a társulatnak. A *Tünet Dokufilmklub* – melynek szervezője a Tünet holdudvarához tartozó *Czakó Máté* - kifejezetten a társulatot körülvevő közösség építését célozza azzal, hogy havonta egy dokumentumfilmet tűz műsorára, melyet minden alkalommal a témában jártas szakemberekkel történő beszélgetés követ.

- A nagy érdeklődésre való tekintettel **Sóvirág közönségtalálkozót** tartottunk a Vígszínházban *Szabó Rékával, Fahidi Évával* és *Cuhorka Emesével*. A beszélgetést *Tompa Andrea* vezette. Közönségtalálkozó volt a *Sóvirág* szegedi előadása után Proics Lilla és Jászay Tamás moderálásával, a tatabányai előadása után Crespo Rodrigo vezetésével. A veszprémi előadás másnapján *Nánay István* tartott szakmai diskurzust az előadás kapcsán, ahol *Szabó Rékát* kérdezte.

- Saját standunkkal részt vettünk a **Madarak és fák napján** a Kazinczy utcában
- **Rendhagyó évadnyitót** tartottunk a szeptember 13-i *Az éjszaka csodái* előadást követően a Trafó kávézójában. A beszélgetés vendégei *Szabó Réka* alapító-rendező és *dr. Zacher Gábor* toxikológus voltak, akik a művészet és a hallucinogén anyagok közti kapcsolatot érintő kérdéseket boncolgatták.
- **Az éjszaka csodái installáció** - *Az éjszaka csodái c.* előadások előtt Weöres Sándor címadó verséhez kapcsolódó hanginstallációval vártuk 2016-ban az előadásra érkezőket, akik *Grisnik Petra* előadásában hallgathatták meg a verset és hangolódhattak rá a látomásvers világára.
- **A Sétáló Karneválon** a Kazinczy utcában felállított standunknál anti-tilos táblákat gyártottunk az arra sétálókkal.
- **A Pozsonyi Piknikre** az egyik legfontosabb közönségépítési platformként tekintünk, ennél fogva 2016-ban is jelen voltunk szóróanyagainkkal egy bérelt standon.
- **A Színházak Éjszakáján** az érdeklődők betekintést nyerhettek a *Négy Fal között c.* készülő produkció nyílt próbája során abba, hogy *Ördög Tamás* rendező hogyan instruálja a színészekből és táncosokból álló stábot. A *Mary és Max c.* előadás szereplői játékos foglalkozást tartottak a Bethlen Színházban.
- **Önkéntes Mikulás** – a Tünet próbatermében különböző csapatépítő, játékos feladatok során ismerkedett meg a társulat az önkéntesekkel.

5. SZAKMAI AKTIVITÁS, EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

- **FESZ-tagság**

Fontosnak tartjuk, hogy a szakma közös gondolkodással, kompromisszumkereséssel, tárgyalással, meggyőzéssel együtt tudjon kiállni közös célokért, így a Tünet Együttes 2016-ban is tagja volt a **Független Előadó-művészeti Szövetségnek** és aktívan részt vett a közgyűléseken.

- **Jurányi Inkubátorház**

A **Jurányi Inkubátorház tagjaiként** az intézményre szakmai közösségként tekintünk és az intézmény által szervezett akciókban aktívan részt veszünk.

- **IETM tagság**

A társulat tagja az egyik legnagyobb európai előadó-művészeti szervezetnek, az **Informal European Theatre Meetingnek** (IETM), melynek éves találkozóin rendszeresen képviselteti magát és így ápolja és építi tovább kapcsolatait a szakma nemzetközi képviselőivel. 2016-ban *Kovács Flóra*, a társulat menedzsere mind az áprilisi **amszterdami**, mind a novemberi **valenciai plenáris ülésen** részt vett. Az utóbbin a szervezők a Tünet menedzserét felkérték, hogy a Mentor Room program keretén belül mentorként ossza meg tapasztalatait kezdő mentoráltjával.

- **Düsseldorfi Nemzetközi Táncvásár**

A társulat 2016-ban is – a 2014-es vásárhoz hasonlóan - a Düsseldorfban megrendezésre kerülő nívós, globális táncvásáron, az **Internationale Tanzmesse-én** a Nemzeti Táncszínházzal együttműködésben a magyar társulatok közös „*Dancin’ Hungary*” standján képviseltette magát. Az eseményen a **Hungarian Focus Forum** keretén belül lehetőségünk nyílt arra, hogy egy 10 perces prezentáció során megismertethessük a társulat munkáit a külföldi szakmai közösséggel.

- **Menedzser Klub**

A **Műhely Alapítvány** és a **Trafó** kezdeményezésére 2016-ban elindult a fiatal menedzserek képzését célzó, elsősorban a szakmai kapcsolatok építésére, valamint a gyakorlati tudás megosztására fókuszáló **Menedzser Klub**. A havonta összehívott kerekasztal beszélgetéseken a társulat menedzsere, valamint a társulat kommunikációs csapata vesz részt. A közönség szervezéssel foglalkozó alkalmon a Tünet PR-csapata meghívott előadóként vett részt.

- **Looserek – szakmai beszélgetés**

A *Színház* c. folyóirat búcsúbuliján a Jurányi Házban *Králl Csaba* kérdezte *Goda Gábort* és *Szabó Rékát* a társulat vezetői nehézségeiről. *Kovács Flóra* a Hány lábon állsz? – élet a közpénzen túl c. kerekasztal beszélgetés meghívott vendége volt, melyet Stifter Veronika moderált.

- **Workshopok, képzések**

A 2016-os év **Ördög Tamás**, a Dollár Papa Gyermekei művészeti vezetője valamint **Szabó Réka** által tartott **3 napos workshoppal** indult. Az intenzív műhelymunka célja a *Négy fal között* c. előadás (bővebben ld. 2.1. pont) előkészítése és az előadás szereplőinek kiválasztása volt.

Szász Dániel tavaly augusztusban „**A bukfcen ötven árnyalata**” néven **3 napos, intenzív tánc workshopot** tartott, ahol a résztvevők belekóstolhattak abba, hogy guruláson, csúszáson, vetődésen, bukfcenen keresztül milyen kapcsolatot tudnak létesíteni a talajjal.

6. A TÜNET EGYÜTTES MARKETINGKOMMUNIKÁCIÓJA

2016 augusztusában a **3 fős PR stábunkkal** új irány kezdődött a Tünet Együttes kommunikációjában. Az elmúlt évek sikeres közönségépítési tevékenysége mellett szándékunk, hogy a Tünet Együttest **jól felismerhető, kulturális branddé** formáljuk. Az új iránynak kettős célja van: egyrészt szeretnénk, ha azok, akik a Tünet Együttes sokszínű tevékenységének csupán egy szeletét ismerik, a Tünet más produkcióira is váltanának jegyet. Másrészt egy jól felismerhető márka jól kommunikálható a potenciális új nézők felé is.

A Tünet Együttes PR- és marketingstratégiáját ez a brandépítési és közönségbővítési tevékenység határozta és határozza meg. Első lépésként azonosítottuk a társulat által képviselt legfontosabb művészi és emberi értékeket, ezek alapján pedig **meghatároztuk a Tünet Együttes márkaszemélyiségét**. Második lépésként szlogent – „*Ez is egy Tünet*” – találtunk ki a társulatnak, valamint elindult egy **arculatváltás**, ami elsőként a 2016. szeptember 30-án bemutatott *Négy fal között – avagy zárt ajtók, tárt lábak* kreatív anyagain jelent meg. A brandépítés szempontjai mellett nagy hangsúlyt fektettünk a **költséghatékonyságra**, a **közönséggel való közvetlen kapcsolattartásra** és az alternatív megoldások alkalmazására is.

Hatékonyágunk legjobb mértéke az emelkedő nézőszám. A Tünet Együttesnek 2016-ban előadásaival december 31-ig mindösszesen **5447 nézőt** sikerült megszólítania (ebből 5072 fizető néző), a működési év végéig a fennmaradó 18 előadással ez a szám várhatóan **7204-re** emelkedik. Ez tavalyhoz képest 30%-os növekedést jelent. Előadásaink **nézettsége 86%-os** volt. Nézőszámunk az előző három évben dinamikusan növekedett (2014- ben 4223 fő; 2015-ben 5008 fő, 2016-ban várhatóan 7204 fő), amit 2017-ben is szeretnénk tartani a kommunikáció folyamatos fejlesztésével.

Az **éves költségvetés 10%-át** költöttük marketingkommunikációra (dologi költségek és a kommunikációs stáb tiszteletdíja). Ezt az arányt tervezzük tartani 2017-ben is.

Évadnyitó rendezvényünk „*Érdemes-e drog helyett színházjegyet venni?*” címmel mindösszesen **600 Ft**-ba került, de megtöltötte a Trafót és kiemelkedően jó sajtómegjelenéseket hozott a társulatnak. 2016 decemberében indult dokumentum filmklubunk költségvetése alkalmanként **3000 Ft**. A kampány eddig 6700 embert ért el, és ez a szám a filmklub ismertségével dinamikusan növekedni fog.

2016 októberében megújított **Facebook** oldalunknak jelenleg **2500** követője van. 2016 októberében indítottuk el új, multimédiás hírlevelünket, rögtön **1150** feliratkozóval. A hírlevelet átlagosan a címzettek **20%-a** olvassa, ami kiemelkedően jó a kulturális szférára jellemző 15,9%-os olvasottsági rátához képest (a Mailchimp levelezőrendszer saját felmérése, folyamatosan frissítve). **Weboldalunk** naponta frissül, a magyar mellett angolul is olvashatók a főbb hírek és nemzetközi sajtómegjelenések, látogatóink pedig leadhatnak jegyelőrendelést a honlapon olyan előadásokra, melyekre még nem nyílt meg a jegyvásárlási lehetőség.

Gerilla-akcióink célja a közönség közvetlen megszólítása és megnyerése a Tünet ügyének. A Pozsonyi Piknik augusztusi rendezvényen „pukkantós fóliával” és meglepő kérdőívvel szólítottuk meg a járókelőket, míg a *Négy fal között – avagy zárt ajtók, tárt lábak* bemutatójára egy Titokdoboz nevű közösségi játékot szerveztünk.

A Tünet Együttes játszóhelyein havonta **2000 db szórólapot** helyezünk ki, míg a játszóhely lehetőségeihez mérten **5-50 db** plakát kerül kihelyezésre.

A sajtókommunikációban **újfaja mérési rendszert** vezettünk be. 2016 szeptembere óta havonta átlagosan **8 582 000 Ft értékű ingyenes** sajtómegjelenésen keresztül havonta átlagosan **8 474 000** embert érünk el. (Az előbbi a médiumok listaárai alapján, az utóbbit a médiumok olvasottsági adatai alapján számoljuk.) **Kiemelt sajtókapcsolatok:** Origo.hu, 24.hu, HVG.hu, Nők Lapja, Marieclaire.hu, M5, Kossuth Rádió, Lánchíd Rádió, Trend FM, Magyar Nemzet, La Femme, Népszava, Színház, Színház.hu, Fidelio.hu, Tánckritika.hu, Kultúra.hu, 7óra7.hu, Prae.hu, Magyar Narancs.

7. A TÁRSULAT GAZDÁLKODÁSA

A Tünet Együttes az elmúlt évek során **átlátható, következetes gazdálkodást** folytatott, megbízható partnerként tartják számon: az esedékes számlákat mindig fizetési határidőn belül teljesíti, fennállása során sohasem adósodott el, folyamatos, stabil pénzügyi háttérrel biztosítva ezáltal a művészeti koncepciók magas színvonalú megvalósításához. A Tünet Együttes **nonprofit gazdasági társaság** formájában működő **közhasznú szervezet**, ennél fogva **gazdálkodása nyilvános**, honlapján közvetlenül is elérhető a társulat működését bemutató éves beszámoló, valamint a közhasznúsági jelentés.

A társulat 2016-ban **pénzügyileg sikeres évet zárt**. A 2016. március 1. és december 31-ig tartó időszakban összesen **27,14 millió forintot** költöttünk, a fennmaradó időszakra számolt költségek (a március eleji új bemutató létrehozásának költségei, a készülő film utómunkálatainak aktuális költségei, valamint a január-februárra már lekötött 18 előadás tiszteletdíjai és dologi költségei) valamennyivel meghaladják a **8 millió** forintot. Így a 2016-os év várható **összkiadása 35,3 millió** forintot tesz ki.

A tavalyi **22 millió forint összegű működési támogatás** lehetővé tette, hogy

- a társulat próbatermébe megcsináltassuk az évek óta tervezett **táncpadlót**;
- a **reklám- és PR költségeket** a tavalyihoz képest **21%-kal emeljük**, így a nemzetközi fórumokon (IETM meeting, düsseldorfi Tanzmesse) színvonalas, versenyképes promóciós anyagokkal tudunk megjelenni. Emellett lehetőségünk nyílt egy profi PR stábbal együttműködni és a Tünet arculatának egységesítését célzó kampány elindítására is;
- a **társulat adminisztratív munkatársának** a bürokratikus terhek növekedésére tekintettel **megbízási díját 8%-kal emeljük**;
- Furulyás Dóra táncművésszel immár állandó társulati tagként havi **átalánydíjas megbízási jogviszonyban** dolgozunk együtt;
- az **állandó társulati tagokat**, akik keretszerződés keretében havi átalány megbízási díjat kapnak, **egy új**, az előadások sikeréből jobban részesülő **fizetési konstrukcióban** tudjuk alkalmazni;
- a **művészek és közreműködők tiszteletdíját** az elmúlt évhez képest 17, 8 millió forintról 19 millió forintra emeljük.

További kiadások:

- az **utazási költségek** 1,8 millió forintra emelkedésének oka, hogy az elmúlt évben jelentősen megugrott a Budapesten kívüli, különösen a **vidéki vendégszerepléseink** száma a *Sóvirág* sikerének köszönhetően, amelynek utaztatásához külön kisbuszt és sofőrt kell bérelnünk. Ugyanakkor ezeket a költségeket csak az olyan meghívások kapcsán álltuk, ahol elengedhetetlen a társulat hozzájárulása az utazási költségekhez, tekintettel a meghívó fél alacsony költségvetésére. Az utazási költségek egy része ugyanakkor bevételként is jelentkezik, mivel azt a meghívó felek jellemzően a leutazást követően térítik meg társulatunk részére, ezt az összeget az adattáblában az egyéb bevételeknél (67.C oszlop) tüntettük fel. Ide tartoznak még a tavalyi évben a **nemzetközi kapcsolatépítésre fordított kiadások** (a menedzser és a művészeti vezető részvétele a düsseldorfi Tanzmessén, valamint a félévente megrendezett IETM Meeting-en), valamint az előadások díszleteinek és kellékeinek egész éves szállítása a raktár és a különböző játszóhelyek között.
- a **produkciós dologi kiadásaink** (556 ezer forint) a tavalyi évhez képest **csökkentek**, ennek oka, hogy a *Négy fal között c.* előadás dologi költségeit (díszlet, jelmez, kellék) a vártnál alacsonyabb összegből sikerült megvalósítani (az előadás díszleteként használt ágyat, valamint asztalt a társulat díszletraktárának készletéből választottuk, valamint igénybe vettük a Jurányi Ház által a tagjainak biztosított ingyenes jelmezkölcsönzési lehetőséget).
- az **irodánk és a próbatermünk bérleti díja** (2,67 millió forint), **pénzügyi kiadások** (501 ezer forint), valamint a **kommunikációs és irodaköltségek** (471 ezer forint) a visszatervezett költségvetésnek megfelelően alakultak.

Bevételek:

- A 2016. március 1 – december 31-ig tartó időszakban a teljes kiadások **36%-át fedették a jegybevételek, illetve forgalmazásból származó bevételek** (összesen 10,72 millió forint, ez jelentős növekedés a tavalyi 20%-os arányhoz képest). A márciusi új bemutató költségei ugyanakkor még februárban jelentkeznek, ennél fogva a tervek szerint az egész működési évre nézve ez az arány 30%-ra tehető.
- A beszámolási időszakban **nem állami szférától** támogatásként **mindösszesen 1,06 millió forintot kaptunk** (FÜGE támogatás, Dr. Esther-Schlossberg-Stiftung alapítvány támogatása, magánszemélyek adományai) ez az összkidadások 3%-át fedező összeg.
- **TAO támogatásként 274,950 Ft-ot** (a teljes lehívható összeget), valamint az **SZJA 1%-os felajánlásából 60,304 Ft-ot** realizáltunk. A társulat tulajdonában lévő eszközök bérbeadásával is sikerült további forrást bevonni (**378,200 Ft**) és még további 70 ezer forinttal számolunk január-februárra.
- 2016-ban összesen **9 pályázatot nyújtottunk be hazai szervezetekhez és alapokhoz** (6 pályázatot az NKA-hoz, 3 pályázatot az EMMI-hez), melyből összesen **7 pályázatra kaptunk támogatást**. Az állami támogatások összbevételéhez képest **65%-os mértéke** a 2016-ban átutalt **22 millió forintos működési támogatásból**, az összesen **2,52 millió forintos minisztériumi és NKA támogatásokból** adódott össze. A beavató program megvalósítására, valamint a bemutatott előadások hazai és külföldi forgalmazásra nyert támogatásokat bevételként a 2016-ös működési évben realizáltuk, ugyanakkor ezek kiadásként a 2017-es működési évben jelentkeznek, tekintettel arra, hogy a támogatás egy részét 2016/17-os évad második felében megvalósuló előadásokra kértük. A bevételi oldalon jelentkező többletet ez okozza.
(A kiadásokat és a bevételeket részletesen ld. a megjegyzésekkel ellátott adattáblában.)

Köszönjük az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatását, amely lehetővé tette, hogy társulat 2016-ban egy **szakmailag és pénzügyileg is sikeres évet zárjon**.

Budapest, 2017. május 19.

Szabó Réka
Tünet Nonprofit Kft.

Budapest, 2017. május 20.

Szabó Réka
ügyvezető

Záradék:

E közhasznúsági jelentést a Tünet Nonprofit Kft közgyűlése 2017. május 22-i ülésén elfogadta.

A Tünet Kulturális és Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft
1025 Budapest, Kavics u. 17/b.

2016. évi
Egyszerűsített éves beszámoló
2016.01.01.-2016.12.31.

Tartalma:
Egyszerűsített mérleg
Közhasznú eredménykimutatás

Budapest, 2017. május 20.

Szabó Réka
ügyvezető

A beszámolót Blázi Zsuzsanna (reg: 161029) készítette.

Velence, 2017. május 20, könyvszakértő azt nem vizsgálta.

Statistikai számjel: 14663507-9001-599-01
Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok
könyvvizsgálattal nincsenek
alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2016.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" MÉRLEGE

Eszközök (aktívák)

adatok E Ft-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	A. Befektetett eszközök (2.+3.+4. sor)	714	0	1 084
2.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	0	0	0
3.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	714	0	1 084
4.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK	0	0	0
5.	B. Forgóeszközök (6.-9. sorok)	31 046	0	43 195
6.	I. KÉSZLETEK	1 160	0	0
7.	II. KÖVETELÉSEK	5 747	0	5 383
8.	III. ÉRTÉKPAPÍROK	0	0	0
9.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	24 139	0	37 812
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	0	0	0
11.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (1.+5.+10. sor)	31 760	0	44 279

Források (passzívák)

12.	D. Saját tőke (13.+15.+16.+17.+18.+19.+20. sor)	28 045	0	33 849
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	0	3 000
14.	Ebből: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken	0	0	0
15.	II. JEGYZETT DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)	0	0	0
16.	III. TŐKETARTALÉK	0	0	0
17.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	23 788	0	25 045
18.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	0	0	0
19.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	0	0	0
20.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	1 257	0	5 804
21.	E. Céltartalékok	0	0	0
22.	F. Kötelezettségek (23.-25. sorok)	707	0	2 612
23.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0
24.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	0	0	0
25.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	707	0	2 612
26.	G. Passzív időbeli elhatárolások	3 008	0	7 818
27.	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN (12.+21.+22.+26. sor)	31 760	0	44 279

Velence, 2017. május 20.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Statisztikai számjel: 14663507-9001-599-01
Cégjegyzék szám: 01-09-914170

" A közzétett adatok
könyvvizsgálattal nincsenek
alátámasztva"

Tünet Kult. és Műv. Nonprofit Kft.

. 2016.12.31.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA
(összköltség eljárással)

adatok E Ft-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	7 200	0	13 598
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	0	0	0
III.	Egyéb bevételek	26 922	0	24 881
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	30 577	0	29 722
V.	Személyi jellegű ráfordítások	1 266	0	1 732
VI.	Értékcsökkenési leírás	853	0	453
VII.	Egyéb ráfordítások	31	0	219
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I+II+III-IV-V-VI-VII)	1 395	0	6 353
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	3	0	13
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	1	0	18
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII-IX)	2	0	-5
C.	SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY (±A±B)	1 397	0	6 348
X.	Rendkívüli bevételek	0	0	0
XI.	Rendkívüli ráfordítások	0	0	0
D.	RENDKÍVÜLI EREDMÉNY (X-XI)	0	0	0
E.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±C±D)	1 397	0	6 348
XII.	Adófizetési kötelezettség	140	0	544
F.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±E-XII)	1 257	0	5 804

Velence, 2017. május 20.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

KIMUTATÁS
a költségvetési támogatás felhasználásról
2016. év

Támogatásnyújtó neve	Támogatás		Felhasználás célja	Felhasználás összege (Ft)		Átvitel összege (Ft)	Elszámolás határideje
	időpontja	összege (Ft)		előző évi	tárgyévi		
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2015.09.08	22 000 000	Működési támogatás		16 714 827	5 285 173	2017.04.13.
Összesen:		22 000 000			16 714 824	5 285 173	

KIMUTATÁS
a vagyon felhasználásáról
2016. év

Megnevezés	Előző évi összeg (eFt)	Tárgyévi összeg (eFt)	Változás		Megjegyzés
			%	eFt	
Induló tőke	3 000	3.000	0	0	
Tőkeváltozás	23 788	25 045	0,0525%	1 257	
Lekötött tartalék	0	0	0	0	
Értékelési tartalék	0	0	0	0	
Tárgyévi eredmény	1 257	7 255	477%	5 998	
Közhasznú tevékenység tárgyévi nyeresége	1 257	7 255	0	0	
Vállalkozási tevékenység tárgyévi nyeresége	0	0	0	0	
Egyéb	0	0	0	0	

KIMUTATÁS
a cél szerinti juttatásokról
2016. év

Juttatás megnevezés	Juttatás összege (Ft)		Eltérés		Megjegyzés
	előző évi	tárgyévi	%	Ft	
Közhasznú tevékenység keretében nyújtott					
Pénzbeli juttatások összesen					
- ebből adóköteles					
- ebből adómentes					
Természetbeni juttatások összesen					
- ebből adóköteles					
- ebből adómentes					
Egyéb juttatások					
ÖSSZESEN:	0	0	0	0	
Egyéb célszerinti, de nem közhasznú Tevékenység keretében nyújtott					
Pénzbeli juttatások					
Nem pénzbeli juttatások					
Egyéb juttatások					
ÖSSZESEN:	0	0	0	0	
MINDÖSSZESEN:	0	0	0	0	

KIMUTATÁS
a kapott támogatásokról
2016. év

Juttatás megnevezése	Támogatott cél	Támogatás összege (Ft)		Változás	
		előző évi	tárgyévi	felhasználás %	átvitel Ft
EEMI 3416-03-0305/15	Belföldi forgalmazás - színház (Priznic - Veszprém; Sóvirág - Veszprém és Pécs)	311 539		100 %	
EEMI 3416-09-0248/15	Belföldi forgalmazás - tánc (Az éjszaka csodái - Szombathely, Győr)	185 249		100 %	
EEMI 3416-10-0256/15	Külföldi forgalmazás - tánc (Az éjszaka csodái - Krakkó, Gyergyószentmiklós)	500 000		100 %	
EEMI 3616-04-0306/15	visszautalva	126 050	- 126 050	100 %	
EEMI 3417-04-0095/15	2015. évi működési támogatás	1 885 343		100 %	
NKA 2016/1206	Részvételre az IETM nemzetközi szakmai ülésén, valamint a Düsseldorf Nemzetközi Táncvásáron		400 000	100 %	
NKA 2016/1208	A Tünet Együttes táncszínházi beavató programjának folytatására		300 000	100 %	
NKA 2016/1217	A Tünet Együttes már bemutatott táncprodukcióinak bel- és külföldi forgalmazására		700 000	100 %	
EEMI 3417-05-0100/16	2016. évi működési támogatás		22 000 000	75 %	5 285 173
NKA 2016/5602	A Tünet Együttes részvételére az IETM valenciai plenáris ülésén, valamint az Aerowaves Spring Forward Fesztiválon		190 000	75 %	47 030
NKA 2016/5758	A Tünet Együttes táncprodukcióinak bel- és külföldi forgalmazására		400 000	100 %	
NKA 2016/5752	A Tünet Együttes Intimitás munkacímű új táncszínházi produkciójának létrehozására		1 500 000	100 %	
NKA 2016/6792	A Tünet Együttes Lomtalanítás című		230 000	0 %	230 000

	produkciójának felújítására				
NKA 2016/7814	A Tünet Együttes színházi nevelési tevékenységének folytatása		500 000	5 %	475 454
EEMI 3424-03-0063/16	A Tünet Együttes produkcióinak külföldi forgalmazása (Sóvirág - Berlin 12.09., Loop - Olomouc 05.12-13-14.)		400 000	37 %	148 882
Az Élet Menete alapítvány	A Sírással nem megyünk semmire c. dokumentumfilm létrehozása		1 800 000	9,3 %	1 632 000
Hazai civil szervezetek	A Tünet Együttes Négy fal között c. új produkciójának létrehozása		700 000	100 %	
Külföldi civil szervezetek	Sóvirág		337 430	100 %	
Hazai pénzügyintézet (MagNet KAP támogatás)	Működési támogatás		274 950	100 %	
Magánszemélyek	A Sírással nem megyünk semmire c. dokumentumfilm létrehozása		25 000	100 %	
Szja 1%	Kucok		60 304	100 %	
ÖSSZESEN		3 008 181	29 691 634		7 818 539

KIMUTATÁS
a vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatásokról
2016. év

Juttatás megnevezése	Juttatás összege (Ft)		Eltérés		Megjegyzés
	előző évi	tárgyévi	%	Ft	
Cél szerinti pénzbeli kifizetések	0	0	0,00	0	
Természetbeni juttatások	0	0	0,00	0	
Szja mentes	0	0	0,00	0	
Szja köteles	0	0	0,00	0	
Értékpapír juttatások	0	0	0,00	0	
Tiszteletdíjak, megbízási díjak	0	0	0,00	0	
Költségtérítések *	0	0	0,00	0	
Szabó Réka	83 612	239 939	186 %	156 327	Kiküldetési rendelvény üzemanyagterítés
Adott kölcsönök összege	0	0	0,00	0	
Kamatmentes kölcsönök	0	0	0,00	0	
Egyéb juttatások	0	0	0,00	0	
ÖSSZESEN:	0	0	0,00	0	

* a szervezet döntése, hogy név szerint vagy összegben mutatja be.